



SYLLABUS (prvi ciklus studija)

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Umijeće interpretacije romana II				
Šifra/kod	FIL KBH 303	Status (obavezni ili izborni)	Semestar	ECTS	NPP 2019/2020. Studijska godina
Ciklus studija	prvi	izborni	6.	2	2025/2026. 2026/2027. 2027/2028.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski/crnogorski				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet:196 Email:kazazenverd@gmail.com Telefon:061 205 866	Termin konsultacija	utorak 15-17	
Saradnik	Ime i prezime	Anes Osmić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Srijeda 15-17h	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1		seminar 0	vježbe 1	
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet će obrađivati paradigmatičke romane i romaneskne opuse u južnoslavenskim i svjetskoj književnosti - od tradicionalnog, preko romana modernizma, do postmodernih romaneskih tendencija. Akcenat će pritom biti na razmatranju osnovnih teorijskih koncepcija romaneskne umjetnosti, promjena u teoriji romana i njegovim poetičkim promjenama. U širokom rasponu od Lukačeve teorije romana, teorijskih koncepata ruskih formalista, Bahtinovog istraživanja romana, preko naratoloških teorijskih koncepata, pa sve do modela poststrukturalističkih interpretacija bit će analizirani kanonski romaneskni opisi južnoslavenskih i svjetske književnosti.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastavnog predmeta je upoznati studente/-ice sa teorijom romana i različitim metodološkim mogućnostima interpretiranja romana, od onih imanentnih, esencijalistički postuliranih do onih poststrukturalističkih, zasnovanih na metodološkom modelu kontekstualizacije romaneskne umjetnosti i strategijama tumačenja i obučiti ih metodološkim obrascima interpretacije romana.				
SDG (ciljevi održivog razvoja)	SDG 4: Kvalitetno obrazovanje – razvoj kritičkog mišljenja i književne pismenosti. SDG 5: Rodna ravnopravnost – analiza rodne reprezentacije u romanu. SDG 10: Smanjenje nejednakosti – kritičko sagledavanje društvenih nejednakosti kroz politički roman. SDG 16: Mir, pravda i snažne institucije – analiza političkog i povijesnog romana				

	u kontekstu pravde i represije.
Ishodi učenja	Ovladati teorijskim konceptima i metodološkim osnovama interpretacije romana, steći znanja iz povijesne poetike romana, osposobiti se za usvajanje periodizacijskih, žanrovskih, naratoloških i drugih aspekata tradicionalnog, modernog i postmodernog romana.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1. 1. 3.	<u>Predavlanje</u> : silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. <u>Predavanje</u> : Teorija romana, razvoj i promjene modela <u>Literatura</u> : Đerđ Lukač, <i>Teorija romana</i> . Mihail Bahtin, <i>O romanu</i> . Milan Kundera, <i>Iznevereni testamenti (odlomci)</i> <u>Vježbe</u> : diskusija o promjenama modela teorije romana
2. 7. 3.	<u>Predavanje</u> : Esencijalistički pristupi romanu <u>Literatura</u> : Viktor Žmegač: <i>Povijesna poetika romana</i> <u>Vježbe</u> : Diskusija o povijesnoj poetici romana
3. 14. 3.	<u>Predavanje</u> : Nastanak romana <u>Literatura</u> : Enver Kazaz, <i>Bošnjački roman</i> , Viktor Žmegač, <i>Povijesna poetika romana (odlomci)</i> <u>Vježbe</u> : Diskusija o Bahtinovoj teoriji romana i postvakama o nastanku romanesknog žanra
4. 21. 3.	<u>Predavanje</u> : Tipologija tradicionalnog romana <u>Literatura</u> : Viktor Žmegač, <i>Povijesna poetika romana</i> <u>Vježbe</u> : Diskusija o Don Kihotu
5. 28. 3.	<u>Predavanje</u> : Tipologija modernističkog romana <u>Literatura</u> : Enver Kazaz, <i>Bošnjački roman</i> <u>Vježbe</u> : Diskusija o romanima Meše Selimovića
6. 4. 4.	<u>Predavanje</u> : Tipologija postmodernog romana <u>Literatura</u> : Linda Hačion, <i>Postmodernizam</i> <u>Vježbe</u> : Rasprava o romanima Gabrijela Garsije Markeza
7. 11. 4.	<u>Predavanje</u> : Orhan Pamuk, <i>Istanbul</i> <u>Literatura</u> : Mihail Epštejn, <i>Postmodernizam</i> <u>Vježbe</u> : Analiza pomenutog romana
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 18. 4.	<u>Predavanje</u> : Politički roman na primjeru Andrićeve <i>Proklete avlija</i> <u>Literatura</u> : Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> <u>Vježbe</u> : Analiza pomenutog romana
10. 25. 4.	<u>Predavanje</u> : Politički roman na primjeru Andrićeve <i>Proklete avlija</i> <u>Literatura</u> : Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> <u>Vježbe</u> : Analiza pomenutog romana
11. 2. 5.	<u>Predavanje</u> : Politički roman na primjeru Andrićeve <i>Proklete avlija</i> <u>Literatura</u> : Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> <u>Vježbe</u> : Analiza pomenutog romana
12. 9. 5.	<u>Predavanje</u> : Posmodernistička metafikcija na primjeru romana <i>Liber memorabilium Ivana Lovrenovića</i> <u>Literatura</u> : Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> <u>Vježbe</u> : Analiza pomenutog romana

13.	<u>Predavanje:</u> Posmodernistička metafikcija na primjeru romana <i>Liber memorabilium Ivana Lovrenovića</i>
16. 5.	<u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> <u>Vježbe:</u> Analiza pomenutog romana
14.	<u>Predavanje:</u> <i>Rod Miljenka Jergovića</i>
23. 5.	<u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Jer je svaka stopa zemlje za nas tuđina, dostupno na internet adresi: strane.ba</i>
15.	<u>Predavanje:</u> <i>Rod Miljenka Jergovića</i>
6. 6.	<u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Jer je svaka stopa zemlje za nas tuđina, dostupno na internet adresi: strane.ba</i>
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i vježbe uz korištenje informacionih tehnologija i bibliotečkog književnog fonda																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Položen pismeni i usmeni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno:</td> <td>bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Redovnim praćenjem nastave studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom seminarskog rada ili polaganjem polusemestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%	2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%	3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%	4.				5.				Ukupno:		bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%																										
2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%																										
3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%																										
4.																													
5.																													
Ukupno:		bodova	100%																										
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja,																												

	<p>vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna:</i></p> <p>Đerđ Lukač: <i>Teorija romana</i>. Mihail Bahtin: <i>O romanu</i>. Milan Kundera: <i>Iznevereni testamenti</i>. Viktor Žmegač: <i>Povijesna poetika romana</i>. Vladimir Biti: <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>. Bela Hamvaš: <i>Teorija romana</i>. Dubravka Oraić-Tolić: <i>Paradigme 20. stoljeća</i>. Milivoj Solar: <i>Suvremena teorija romana</i>. Gajo Peleš: <i>Tumačenje romana</i>.</p> <p><i>Dodatna:</i></p> <p>Pjer Burdije: <i>Pravila umetnosti</i>. Radoman Kordić: <i>Postmodernističko pripovedanje</i>. Lusi Njal: <i>Postmodernistička teorija književnosti</i>. Linda Hačion: <i>Poetika postmodernizma</i>. Dejvid Lodž: <i>Načini modernog pisanja</i>. Enver Kazaz: <i>Bošnjački roman XX vijeka</i>. Enver Kazaz: <i>Subverzivne poetike</i>. Edin Pabrić: <i>Vrijeme u romanu</i></p>
Napomene	


